

Salida desde Barcelona, viernes 13 de junio de 2008.
Llegada al hotel de Quito sábado 14 junio 2008
Salida hacia Cuenca domingo 15 de junio 2008.

Lunes 16 de junio de 2008:

9.00h a 14.30h Presentación en el centro obrero, y recorrido por diversos talleres de joyeros de Chordeleg.

La primera visita fue a un taller de filigrana, donde nos enseñaron la técnica del entorchado del hilo, la base estructural de la pieza, la manipulación del hilo para rellenar dicha estructura, y el soldado del hilo con su estructura.

Estuvimos en un taller de cadenas, realizadas muy artesanalmente en plata. Nos enseñaron diversos modelos de cadena, la barbada, y la barbada en ocho. Pudimos ver como se forman las anillas, el giro en forma de ocho, y la agrupación de las piezas, con la ayuda de alicatas.

La tercera visita fue a un taller bastante mecanizado donde realizan cadenas en oro, y piezas seriadas en general, hubo una demostración sobre la cadena salomónica. Pudimos ver como se entorchan las anillas alrededor de una villa de hierro y como se sueldan unas con otras con la soldadura en polvo con bórax líquido. También se nos hizo un primer apunte sobre el pulido "bomba". Este procedimiento consiste en introducir la pieza en una solución de agua hirviendo con cianuro, y al momento, se le echa agua oxigenada para que la reacción de estos líquidos erosionen el metal hasta dejarlo brillante.

Al acabar estas visitas, hablamos con los artesanos, sobre la programación de los días posteriores, y tomamos diversas conclusiones sobre lo que habíamos podido ver en este día.

Al separarnos de los artesanos hicimos algunas visitas a las joyerías de la plaza de Chordeleg y hablamos con los propietarios de los diferentes tipos de clientes y de piezas que vendían para cada tipo. Los turistas demandan un tipo de piezas más modernas y experimentales y los que viven allí, que sobretodo compran la pieza tradicional.

15.00h a 17.00h Visita a un taller de cerámica, donde pudimos observar sus trabajos, la técnica del torneado, la coloración de la cerámica y el secado de las piezas en el horno.

Martes 17 de junio de 2008:

9.00h Presentación personal, donde se explica mi recorrido profesional, y diversos tipos de trabajo realizados.

11.00h Presentación de cada uno de los participantes del curso, en la que cada uno explicó brevemente su tipo de trabajo y sus expectativas sobre el taller que se llevaría a cabo en esos días. En esta fase, pude apreciar, las prioridades de cada uno, teniéndolas en cuenta en los días posteriores. Estas podríamos dividir las en cuatro:

Técnicas (aleaciones del metal, modelaje en cera, recuperación del oro después del proceso denominado BOMBA, y acabados, como texturas y patinas)

Tendencias y diseño, (técnicas para sacar nuevos modelos, y modelos que se realizan en el mundo).

Presentación de los artesanos, realización de un catalogo y curriculum personal.

Presentación de un producto en las tiendas, como mostrarlo, escaparatismo, packaging...

Aunque pude ver, que la necesidad de nuevas tendencias y técnicas de diseño, era una necesidad generalizada, los intereses de cada artesano dependían de sus dedicaciones:

Para los artesanos que realizan cadenas, aretes, y todo tipo de piezas de fundición, es decir **piezas seriadas**, las necesidades eran sobretodo, volcadas en aleaciones, recuperación del metal, y diseño.

Para los artesanos más jóvenes, para orfebres que realizan **piezas únicas**, y para los que venden sus piezas a tiendas de Cuenca y Quito, sus intereses iban entre el diseño y la presentación.

Y para los que tienen **tiendas** propias, la necesidad mayor son las tendencias y los modos de presentar una pieza al cliente final.

12.00h Pase de diapositivas sobre mi trabajo, enfatizando sobre las técnicas, tanto de artesanía, como de diseño (fuentes de inspiración y desarrollo de una pieza a partir del material, y a partir de un concepto, mostrando como ejemplo un proceso creativo propio a partir de la espiral).

13.00h Pase de imágenes de piezas de distintos orfebres contemporáneos de todo el mundo, elegidas por su innovación tanto en materiales como en técnicas y concepto.

13.30h Comentarios y preguntas.

16.00h Taller de diseño. A partir de unas fotografías recopiladas sobre Ecuador, trabajamos el proceso creativo para desarrollar nuevas colecciones. A fin de crear un producto final personal y distinto entre cada joyero, partiendo como base del reconocimiento de los recursos propios que tienen, tales como el entorno, las tradiciones, los símbolos, las técnicas...etc

Primero hablamos de los diferentes procesos creativos, a partir de un objeto, como ejemplificamos a la práctica con las fotografías, y a partir de un concepto, entendido como una idea que queremos transmitir.

El primer paso en el proceso artístico de este taller, fue encontrar la imagen con la que cada uno se identificaba mejor, la dibujaron, y a partir de ahí, utilizamos esa imagen para explicar dos fáciles técnicas creativas, la porción y el módulo de repetición.

En los días siguientes profundizamos un poco más sobre estos dos recursos de diseño.

Miércoles 18 de Junio de 2008

9.00h Presentación de las tendencias actuales, teniendo en cuenta distintos targets de clientes, y épocas del año. Hablamos de colores del metal, acabados, y tamaños, así como últimas tendencias de estilo.

10.00h Pase de diapositivas de mi ultimo proyecto, un proceso creativo a través de un concepto: la espiral. Expliqué los diversos procedimientos para desarrollar una colección, una basada en una idea y otra, a partir de la forma, o del material. Hablamos de como mirar a nuestro alrededor para buscar nuevas texturas y formas, que nos inspiren para crear nuevas joyas.

12.00h a 13.30- Explicación sobre las leyes de contraste sobre metales preciosos, basada en el quilataje, tomaron apuntes para crear una estrella de

toque y así poder comprobar la proporción de oro-aleación de cada pieza que compran o que venden...

15.00h a 17.00h Taller de diseño: orientación personalizada de cada uno de los participantes, poniendo énfasis en el dibujo como herramienta básica, **la porción y el módulo** de repetición. La propuesta era orientar esos diseños hacia crear una nueva colección, formada por pendiente, anillo, colgante, collar y pulsera con un estilo unificado. Para esto, seleccionaron porciones del dibujo inicial realizado, que se utilizaron para nuevas piezas como pendientes y colgantes... El segundo paso del proceso consistió en utilizar esa porción, o el dibujo inicial como modulo de repetición, para realizar, sobretodo, collares y pulseras.

Jueves 19 Junio de 2008

12.00h a 13.30 Taller práctico de nuevas técnicas en joyería:

En donde trabajamos tres **texturas** distintas que son: el martillé, la llimalla fundida sobre plata, y la del semi-fundido de la superficie.

Creación de un pendiente con textura de martillé y combinación de materiales.

Se tomaron apuntes sobre **aleaciones** del metal para conseguir oro de distintos colores (amarillo, verde, rojo, blanco), plata de 750 milésimas (plata de ley), de las leyes del contraste de metales preciosos y de pátinas, consistente en la oxidación natural de los metales a partir de aplicarles diversos productos. Explicación sobre las leyes de contraste sobre metales preciosos, basada en el quilataje, tomaron apuntes para crear una estrella de toque y así poder comprobar la proporción de oro-aleación de cada pieza que compran o que venden...

15.00 a 17.30h Presentación: Realicé una demostración de cómo presentar un diseño para el cliente final, enmarcando los **dibujos** y proponiendo nuevos modelos de presentación como un dibujo estructural del busto de una mujer en blanco y negro, con las joyas superpuestas en él, a color para resaltarlas.

Explicué como realizar una **ficha técnica** de la pieza, partiendo del autor con su curriculum, el material, el concepto, la fecha y la procedencia.

Presenté dos ejemplos propios de **currículum**, dependiendo de su finalidad, una demanda laboral o la presentación de un artista para su obra.

Hablamos de cómo presentar las piezas en un comercio, sobretodo, agrupándolas por estilos y colores, sin masificar el escaparate, para darle mayor importancia a cada una de las piezas o colecciones.

Pasé unas diapositivas de diversas joyerías del mundo, y distinguimos las diferencias entre tienda y galería de joyas. Hablamos de las diversas maneras de localizar nuevos mercados.

Se explicó, la importancia del envoltorio, y de las diversas formas de presentación, cajas, bolsas, tarjeta del establecimiento..etc

Taller de dibujo, hablamos de la perspectiva, las sombras, y recalqué la importancia de formar una colección de piezas formadas por pendientes, colgante, collar, pulsera y anillo.

Comentamos los dibujos finales y tomamos conclusiones.

Viernes 20 de Junio de 2008

9.00h–Taller de experimentación.

A raíz de la demanda de varios artesanos por conocer nuevas técnicas con productos químicos para probar texturas y coloración de metales, se realizaron una serie de pruebas con lejía, para dar una patina gris a la plata (plata vieja), con ácido nítrico para erosionar el metal y crear así nuevas texturas.

También pudimos realizar una serie de pruebas para lograr distintas durezas de cera natural mezclándolas con parafina.

Planteé soluciones para la recuperación del oro, a través de la electrolisis, y para la purificación del cianuro. Vimos que quizás el mejor modo sería agruparse para poder obtener la maquinaria necesaria para este proceso, y de las posibilidades de imitar este proceso de manera más rudimentaria.

Hablamos de la importancia de las medidas de seguridad para manipular según qué productos químicos.

13.00– Evaluación final y conclusiones.

16.00– Entrega de diplomas y acto de clausura.